مؤسسة الشعلة التربوية
العام الدراسي
(2020ـ2021)

الفصل الدراسي الأول





الصف التاسع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

أنواع النصوص

الصف التاسع

حل التطبيقات ص 15

سيستغرق تنفيذ هذا الدرس 5 حصص

القراءة

تمهيد



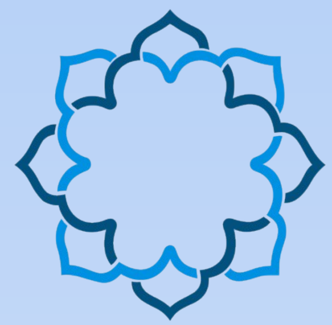
أنواع النصوص

الدّرسُ
1

الهدفُ مِنَ الدَّرسِ

1. يَتَعَرَّفُ أَنواعَ النُّصوصِ القِرائيَّةِ المُختلفَةِ.
2. يُمَيِّزُ النُّصوصَ وَفْقًا لِخصائِصِها وَأَغراضِها.
3. يُحَوِّلُ بَعضَ النُّصوصِ مِنْ صيغَتِها إلى صِيَغٍ أُخرى.
4. يُنشِئُ نُصوصًا جَديدَةً، مُستثمِرًا مَعرِفَتَهُ بِأَنواعِ النُّصوصِ وَأَغراضِها وَبِناها.

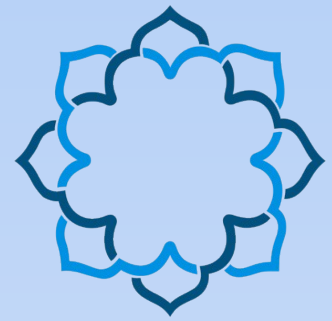
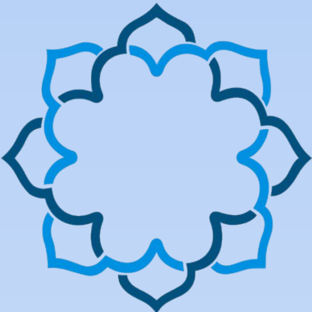
اِقرَأِ النّصَّ، وناقِشْهُ معَ مُعلِّمِكَ وزُملائِكَ، ثمَّ أجبْ عنِ الأسئلَةِ الّتي تَليهِ:




النَّصُّ .. أُفُقٌ واسِعٌ

هَلْ تَســاءَلْتَ يومًا، في أَثْناءِ رِحْلَتِكَ القِرائِيَّةِ مِنَ الصَّفِّ الأَوَّلِ حتّى هذِهِ المَرْحَلَةِ، كَمْ نَصًّا مَرَّ بِكَ؟ وما نَوْعُ النَّصوصِ الَّتي كانَتْ تَجْذِبُكَ فَتُفَضِّلُ قِراءَتَها؟ بِالطَّبْعِ اسْــتَوْقَفَكَ نَصٌّ ما وَتَسَلَّلَ إلى قَلْبِكَ، فَزادَكَ شَغَفًا وَمَعْرِفَةً؟ نَبِّشْ في ذاكِرَتِكَ، قَدْ تَجِدُ ثَمَّةَ قِصَّةً عالِقَةً مُنْذُ الصَّفِّ الرّابِعِ مَثَلًا، أَوْ قَصيدَةً حَرَّكَتْ مَشاعِرَكَ، وَأَطْرَبَتْــكَ في إِحْدى حِصَصِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ، أَوْ نَصًّــا مَعْلوماتِيًّا قَرَأْتَهُ في أَحَدِ الكُتُبِ أَدْهَشَكَ بِمَعْلوماتِهِ وأُسْلوبِهِ.

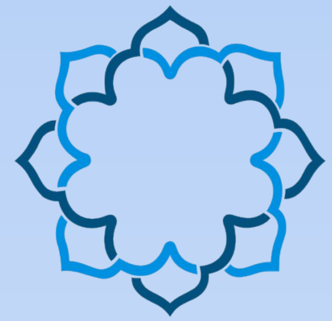
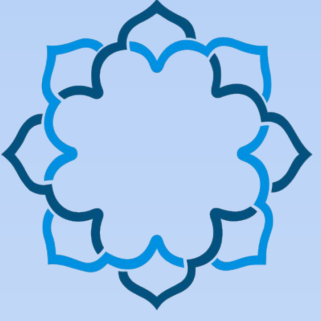
سَتَكْتَشِفُ أَنَّهُ قَدْ مَرَّ بِكَ عَدَدٌ كَبيرٌ مِنَ النُّصوصِ، قَدْ تُسَمِّي بَعْضَ أَنْواعِها، وَتَغيبُ عَنْكَ أَنْواعٌ أُخْرى، فَالنَّصُّ أُفُقٌ واسِعٌ، وَهُوَ لَيْسَ مَقالًا ولا قِصَّةً فَقَطْ، بَلْ هُوَ مُصْطَلَحٌ شامِلٌ لِأَشْكالٍ لُغَوِيَّةٍ كَثيرَةٍ، تُصَنَّفُ وَفْقَ ضَوابِطَ مُحَدَّدَةٍ، مِنْها ما يَخْتَصُّ بِالنَّوْعِ، ومِنْها ما يَخْتَصُّ بِالْغَرَضِ الَّذي مِنْ أَجْلِهِ كَتَبَهُ الكاتِبُ، أَوْ قَدْ تُصَنَّفُ حَسْبَ طَريقَةِ بِنائِها، أَوْ أُسْلوبِ تَنْسيقِها، أَوْ شَكْلِ الْقالَبِ الَّذي وُضِعَتْ فيهِ.

وَكُلُّ نَوْعٍ لَهُ مَفاتيحُ وَأَسْــرارٌ، عَلَيْكَ أَنْ تَعْرِفَها حتّى تَدْخُلَ عَوالِمَ النَّصِّ بِسُــهولَةٍ وَيُسْــرٍ، فَيُشَرِّعَ لَــكَ آفاقَهُ، ويَهْديكَ كُنوزَهُ، وَيُوَسِّــعَ تَفْكيرَكَ، وَيُطَوِّرَ ذائِقَتَكَ. في أَثْنــاءِ قِراءَتِكَ لِأَيِّ نَصٍّ عَلَيْكَ أَنْ تَتَعــرَّفَ نَوْعَهُ وَغَرَضَ كاتِبِهِ، وَأَنْ تَفْهَــمَ كَيْفَ بَناهُ، وَفي أَيِّ قالِبٍ عَرَضَهُ، وَبِأَيِّ نَسَــقٍ قَدَّمَهُ، عِنْدَهــا لَنْ تَقْرَأَ القِصَّةَ القَصيرَةَ كَما تَقْرَأُ مَقالًا في صَحيفَةٍ، وَتَسْــأَلَ نَفْسَــكَ أَسْــئِلَةً لا تُفْضي إِلى إِجابَةٍ ذاتِ فائِدَةٍ. وَلَنْ تَقْرَأَ الرِّوايَةَ كَما تَقْرَأُ نَصًّا مَعْلوماتِيًّا وَتَبْحَثُ عَنِ الأَفْكارِ الرَّئيسَةِ والأَفْكارِ الفَرْعِيَّةِ وَالأَدِلَّةِ، مُتَجاهِلًا ما بِها مِنْ أَحْداثٍ وَشَــخْصِيّاتٍ حَيَّةٍ صَنَعَها الكاتِبُ مِنْ كَلِماتٍ وَوَصْفٍ وَحِواراتٍ، ومُتَجاوِزًا هُمومَها وأَحْلامَها ومُشْــكِلاتِها. وَلَنْ تَقْرَأَ نَصًّا مَعْلوماتِيًّا وَتَنْتَهِيَ مِنْ قِراءَتِهِ دونَ أَنْ يَسْتَوْقِفَكَ ما قَدْ يَحْتَويهِ مِنْ رُسومٍ تَوْضيحِيَّةٍ وَأَشْكالٍ بَيانِيَّةٍ.

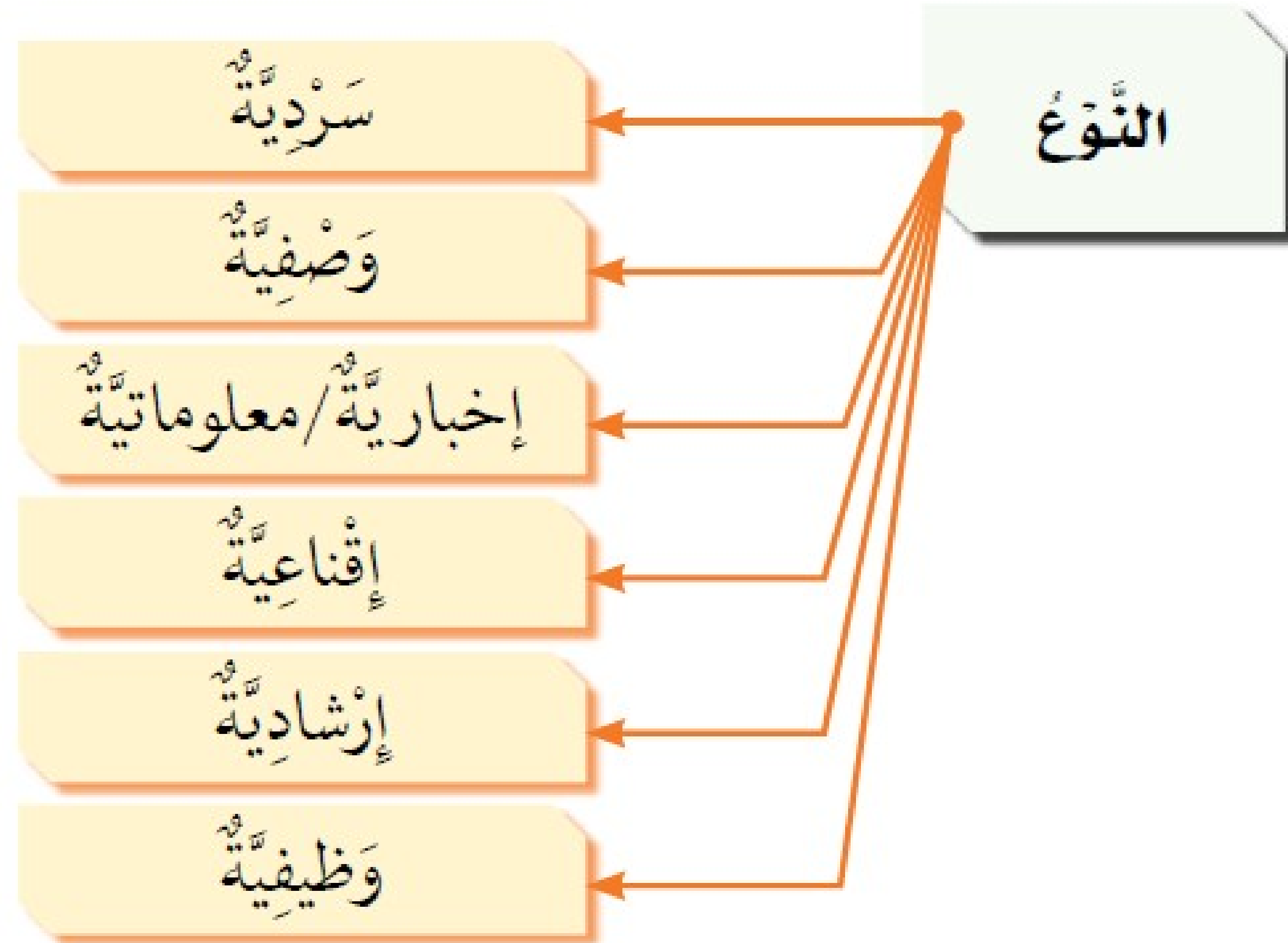
تِلْكَ المَفاتيحُ الَّتي سَتَلجُ بِها النَّصّ سَتَجْعَلُ تجرِبَةَ القِراءَةِ تَجْرِبَةً مُمْتِعَةً وذاتَ جَدْوَى، وسَتَجْعَلُكَ قارِئًا ماهِرًا، يَفْهَمُ ما يَقْرَأُ على مُسْتَوياتٍ شَتّى، مُباشِرَةً وَغَيْرَ مُباشِرَةٍ، مُوَسَّعَةً وَعَميقَةً وبَعيدَةَ المَدى.

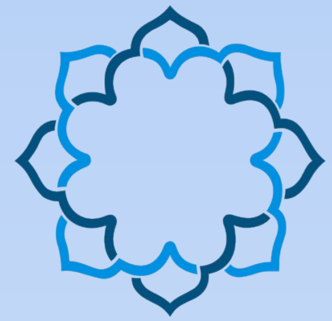
في هذا الدَّرْسِ سَتَتَعَرَّفُ أَنْواعَ النُّصوصِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَطَرائِقَ تَصْنيفِها، لِتَكونَ العَتَبَةَ الأولى الَّتي سَتَقِفُ عَلَيْها عِنْدَ كُلِّ نَصٍّ قَبْلَ أَنْ تَشْرَعَ في القِراءَةِ. هذِهِ العَتَبَةُ مُهِمَّةٌ جِدًّا لِأَنَّها سَتَكْشِفُ لَكَ الطَّريقَةَ الصَّحيحَةَ لِقِراءَةِ النَّصِّ وَفْقَ نَوْعِهِ، وَاسْتيعابِهِ وَفْقَ ما يَطْرَحُهُ عَلَيْكَ مِنْ أَسْئِلَةِ فَهْمٍ خاصَّةٍ بِهِ.

تُصَنَّفُ النّصوصُ وَفْقَ ضَوابِطَ مُعَيَّنَةٍ، كالْآتي:

ص 17



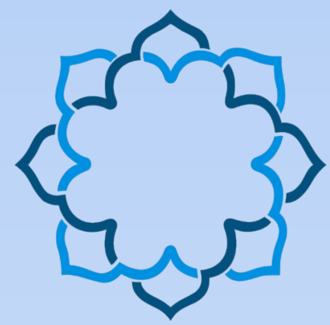
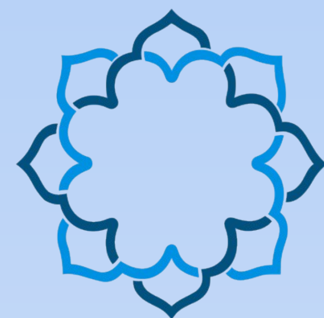




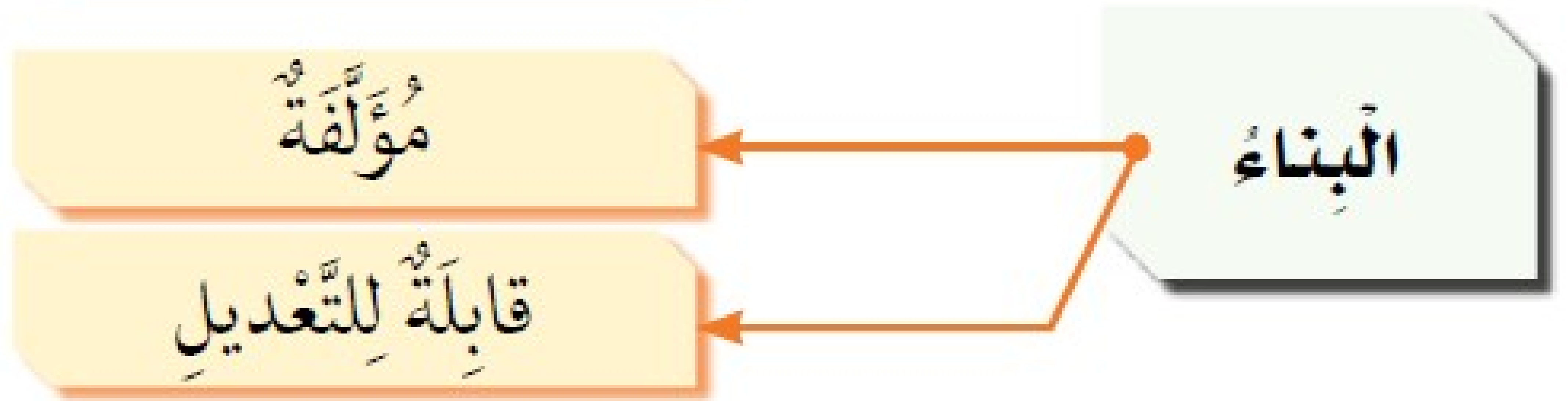
الْقالَبُ

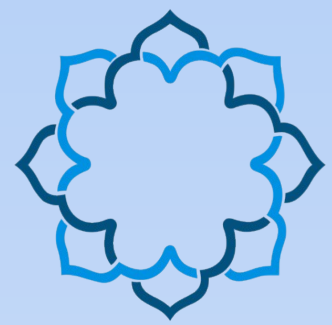
مَطْبوعَةٌ

إِلِكْتُرونِيَّةٌ

ص 17



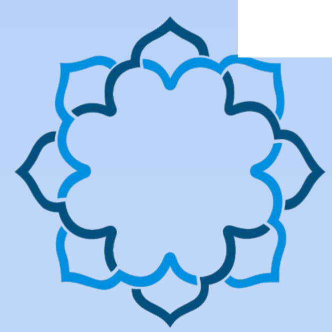
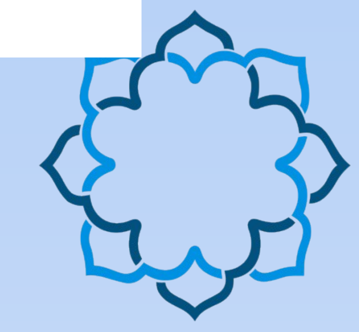




ص 17

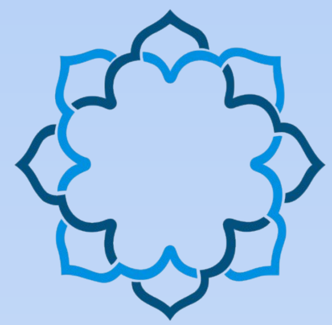
التَّنسيقُ

- مُمْتَدَّةٌ
- غَيْرُ مُمْتَدَّةٍ
- مُرَكَّبَةٌ
- مُتَعَدِّدَةٌ



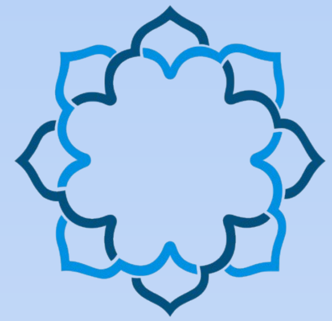
وسَتَتَعَرَّفُ في هذا الْفَصْلِ تَصْنيفَ النُّصوصِ حَسْبَ النَّوْعِ .

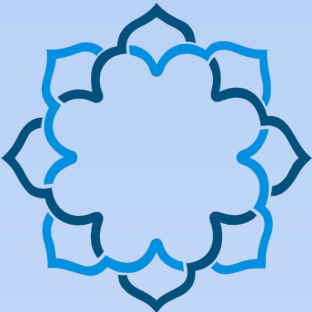




اِقْــرَأِ النُّصوصَ الْآتِيَةَ وَلاحِظْ أَنَّها تَشْــتَرِكُ في مَوْضــوعِ النَّوافِذِ، ولَكِنَّ لِكُلِّ نَصٍّ روحًــا مُخْتَلِفَةً عَنِ النُّصوصِ الْأُخْرى.

ص 18







1. يَــرى الْمِعْمارِيُّــونَ العالَمِيُّونَ أَنَّ النَّوافِــذَ أَحَدُ أَهَمِّ العَناصِــرِ الْمِعْمارِيَّةِ فــي تَصْميمِ الْمَبانــي، لِدَوْرِها الأَساسِــيِّ في تَأْميــنِ الْإِضاءَةِ الطَّبيعِيَّــةِ وَالتَّهْوِيَــةِ لِلْمَنازِلِ. وَاخْتَلَــفَ تَصْميمُ النَّوافِذِ مِنْ بيئَةٍ إِلــى أُخْرى، وَفْقَ الظُّروفِ الْمُناخِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ. وَوَفْقَ أَشْــكالِ المباني، وَحَجْمِها، فَنَوافِذُ الْبُيوتِ الطِّينِيَّةِ لا تُشْبِهُ نَوافِذَ الْبُيوتِ الْحَديْثَةِ، ونَوافِذُ الْمَنازِلِ في الدُّوَلِ الحارَّةِ الّتي لا تَغيبُ عَنْها الشَّمْسُ تَخْتَلِفُ عَنْ نَوافِذِ الْمَنازِلِ في الدُّوَلِ البارِدَةِ الّتي تُراعي كَثيرًا عامِلَ الْإِضاءَةِ.

وقَدْ تَطَوَّرتِ النَّوافِذُ خِلالَ التّاريخِ بِأَشْــكالٍ كَثيرَةٍ: مِنْها تِلْكَ الْأَكْثَرُ انْتِشارًا الآنَ، والْمَعْروفَةُ بالنَّوافِذِ الأُفُقيَّةِ. وَهِيَ تُوَفِّرُ إنارَةً أَفْضَلَ لِلْأَماكِنِ الفَســيحَةِ ذاتِ السَّــقْفِ الْعالي. وكانَ المِعْمارِيُّ السُّويسرِيُّ لوكوربوزييه مِنْ أَشْهَرِ الدُّعاةِ إِلى هذا الشَّكْلِ مِنَ النَّوافِذِ في القَرْنِ التّاسِعَ عَشَرَ لِتَوْفيرِ إنارَةٍ أَفْضَلَ لِعُمّالِ الْمَصانِعِ الإنْجِليزِيَّةِ.



وفي العِمارَةِ الإِسْلامِيَّةِ هُناكَ الْمَشْرَبِيّاتُ الَّتي ظَهَرَتْ في الْعَصْرِ العَبّاسِيِّ لِلتَّغَلُّبِ عَلى مُشْــكِلاتِ التَّهْوِيَةِ والإِضاءَةِ والإِطْلالَةِ عَلى الخارِجِ واسْــتِقْبالِ أَشِعَّةِ الشَّــمْسِ وهِيَ عِبارَةٌ عَنْ بُروزٍ لِلْغُرَفِ في الطّابِقِ الأَوَّلِ، يُبْنَى مِنَ الخَشَــبِ بِنُقوشٍ وزَخارِفَ مُخْتَلِفَةٍ، اسْتَمَرَّ اسْتِخْدامُها حتّى أَوائِلِ القَرْنِ العِشْرينَ.

2. "ومِنْ ذِكْرياتِ طُفولَتي الْجَميلَةِ في مَنْزِلِنا في الْعَيْنِ، نافِذَةُ غُرْفَتي الَّتي كانَتْ تُطِلُّ على الكُثْبانِ الرَّمْلِيَّةِ، عِنْدَ تِلْكَ النّافِذَةِ الْمُرَبَّعَةِ ذاتِ الإِطارِ الأَبْيَضِ، كَبُرْتُ بِسُرْعَةٍ. كُنْتُ أَتَمَدَّدُ تَحْتَها مُنْكَبَّةً عَلى أَوْراقٍ بَيْضاءَ، سُرْعانَ ما تَتَحَوَّلُ إِلى لَوْحاتٍ فَنِيَّةٍ، أُلْصِقُها مُباشَرَةً على إِطارِ النّافِذَةِ الَّتي ظَلَّتْ لِسَنواتٍ دونَما سَتائِرَ. كانَتْ رُسوماتي تُحيطُ بِها مِنْ كُلِّ الْجَوانِبِ، بِأَوْراقٍ مُتَفاوِتَةِ الحَجْمِ وبَعْضِ الأَوْراقِ اللّاصِقَةِ الَّتي سَجَّلْتُ فيها كَلِماتي الأُولى. كانَ يُدْهِشُني كَثيرًا مَنْظَرُ النّافِذَةِ، ومِنْ خَلْفِها تُطِلُّ التِّلالُ الذَّهَبِيَّةُ اللّامِعَةُ، وَقَدْ تَزَيَّنَتْ بِإِبْداعي، وكُنْتُ أَتَأَمَّلُها كما يَتَأَمَّلُ فَنّانٌ لَوْحَتَهُ."



3. "وفي اللَّحْظَةِ الَّتـــي دَخَلَ الْقِطارُ فيها في النَّفَقِ، خُيِّلَ إليَّ أَنَّهُ يَســيرُ بِشَكْلٍ عَكْســيٍّ، ولكِنْ لَمْ يَسَعْني أَنْ أظَلَّ مُتجاهِلًا الفَتاةَ الَّتي تَجْلِــسُ أَمامي، أَلْقَيْتُ الْجَريدَةَ الَّتي كُنْتُ أَقْرَؤُها، وأَسْنَدْتُ رَأْســي على إطارِ النّافِذَةِ، وَأَغْمَضْتُ عَيْنَيَّ كأَنَّني مِتُّ، ثُمَّ نِمْتُ. مَرَّتْ دَقائِقُ، فَجْأَةً شَعَرْتُ بِأَنَّ شَيْئًا ما يُهَدِّدُني، نَظَــرْتُ حَوْلي فَوَجَدْتُ الفَتاةَ قَدْ غَيَّرَتْ مَكانَها مِنَ الْمَقْعَــدِ الْمُقابِلِ إِلى الْمَقْعَدِ الْمُجاوِرِ لي، وحاوَلَتْ أَنْ تَفْتَحَ النّافِــذَةَ بِفارِغِ الصَّبْرِ، ولَكِنَّ النّافِذَةَ الثَّقيلَةَ لَمْ تُفْتَحْ كَما كانَتْ تُريدُ، وازْدادَتْ وَجْنَتاها حُمْرَةً، ووَصَلَ صَوْتُ أَنْفاسِــها وشَهيقِها إلى مَسامِعي، ولَكِنَّ الشَّيْءَ المُؤَكَّدَ أَنَّ القِطارَ كانَ عَلى وَشَــكِ الدُّخولِ إلى نَفَقٍ آخَرَ مُحاطٍ بالجِبالِ مِنَ الجانِبَيْنِ وكانَ ضَوْءُ الشَّــفَقِ مُنْعَكِسًا عَلى العُشْــبِ الجافِّ بالقُرْبِ مِنْ نافِذَةِ القِطارِ، ومَعَ ذلِكَ فَقَدْ حاوَلَــتْ أَنْ تَفْتَحَ النّافِذَةَ عَنْ عَمْدٍ، وأَخَذْتُ أُحَدِّقُ بِها بِبُرودٍ وهِيَ تُحاوِلُ فَتْحَها بِيَدَيْها الَّتي قَدْ آذاها الصَّقيعُ، وتَمَنَّيْتُ أَلّا تَنْجَحَ مُحاوَلاتُها أَبَدًا."

أوجين والخريف وقصص أخرى، اكوتاجاوا ريونوسوكي



4. على الرَّغْمِ مِمّـا تُضْفيهِ النَّوافِذُ الكَبيـرَةُ مِنْ مَنْظَرٍ جَماليٍّ عَلى تَصاميمِ المَنـازِلِ الحَديثَةِ، إلّا أَنَّ قَرارَ بِناءِ مَنْزِلٍ بِنَوافِذَ كَبيرَةٍ يَجْعَلُـكَ تَدْفَعُ ثَمَنًا غالِيًا لِهذا الجَمالِ. فَهـذِهِ النَّوافِذُ باهِظَةُ الثَّمَنِ؛ إِذْ تَبْلُغُ تَكْلِفَـةُ نافِذَةٍ واحِدَةٍ مِنْها -إذا كانَ مَقاسُها أَرْبَعَةَ أَمْتارٍ مُرَبَّعَةٍ- نَحْوَ 1445 دِرْهَمًا، ويَزيدُ السِّـعْرُ بِزِيادَةِ الجَوْدَةِ والخَصائِصِ، هـذا وتَتَضاعَفُ التَّكْلِفَةُ نَتيجَةَ حاجَتِها لِعَدَدٍ كَبيرٍ ومُتَنَوِّعٍ مِنَ السَّتائِرِ.





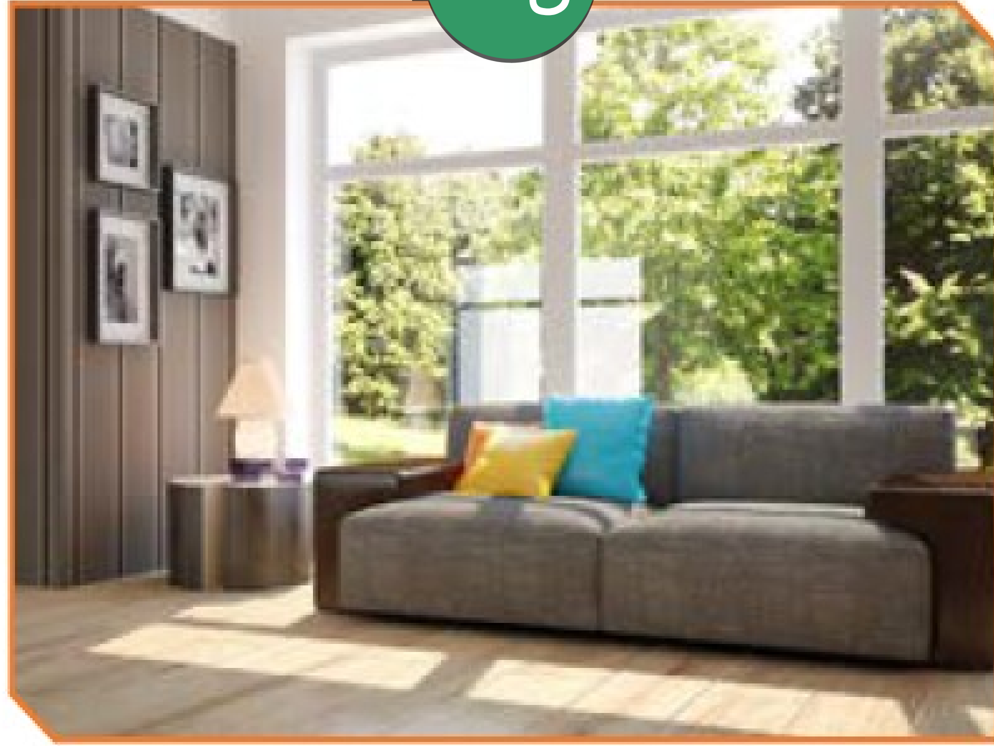
يُضــافُ إلى ذلــكَ إذا كانَ الزُّجاجُ غيْرَ عــازِلٍ للْحَرارَةِ، مِمّا يُؤَدّي إلى نَفاذِ كَمِّيّاتٍ كَبيرَةٍ مِنْ أَشِــعَّةِ الشَّــمْسِ إلى المَنْزِلِ، خاصَّةً في البِلادِ الحارَّةِ نِسْــبِيًّا، وهذا بِدَوْرِهِ يُؤَدّي إلى هَدْرٍ كَبيرٍ في الطّاقَةِ الكَهْرَبائِيَّةِ، بِتَشْــغيلِ المُكَيِّفاتِ طَوالَ الوَقْتِ لِلتَّغَلُّبِ عَلى ارْتِفاعِ دَرَجَةِ حَرارَةِ الْبَيْتِ.

كَما أَنَّ النَّوافِذَ الكَبيرَةَ تَسْــتَنْزِفُ وَقْتًا وَجُهْدًا كَبيرَيْنِ لِلْحِفاظِ عَلى جَــوْدَةِ مَنْظَرِها وَصَفائِها؛ إِذْ تَحْتاجُ تَنْظيفًا دَوْرِيًّا مِنَ الدّاخِلِ والخارِجِ، وهَذا الأَمْرُ يَتَطَلَّبُ الاسْتِعانَةَ بِشَرِكاتِ تَنْظيفٍ مُتَخَصِّصَةٍ؛ مِمّا يَسْتَهْلِكُ وَقْتًا وجُهْدًا ومالًا. وهكَذا تَجِدُ نَفْسَــكَ تَسيرُ في رِحْلَةِ تَكاليفَ مُسْــتَمِرَّةٍ لا نِهايَةَ لَها، و يَنْقَلِبُ ما كُنْتَ تَراه مَصْدَرًا لِلرّاحَةِ والْمَسَرَّةِ إلى مَصْدَرٍ لِلْقَلَقِ وزِيادَةِ المصاريفِ.




5. تَتَعَرَّضُ المَنازِلُ الحَديثَةُ إلى مَوْجاتِ حَرٍّ قاسِيَةٍ في الْبُلْدانِ الحارَّةِ، وهذا يُبَرِّرُ غِيابَ النَّوافِذِ الضَّخْمَةِ عَــنِ البُيوتِ القَديمَةِ كَتِلْكَ المَصْنوعَةِ مِنَ الطّوبِ. ولكِنْ، مَعَ مُرورِ الزَّمَنِ، تَغَيَّرَ هذا المَفْهومُ، وأَصْبَحَ لِلنَّوافِــذِ الضَّخْمَةِ حُضورٌ قَوِيٌّ في المَنازِلِ الحَديثَــةِ، فَكانَ لا بُدَّ مِنْ مَعاييرَ لِاخْتِيارِها بِحَيْثُ تَكونُ مُناسِــبَةً لِلْمَسْكَنِ:

ص 20



أ. اِخْتَرِ الْجِدارَ المُناسِــبَ لِلنّافِذَةِ، لِتَسْــمَحَ لِضَوْءِ الشَّمْسِ بِالنَّفاذِ مِنْ خِلالِها؛ نَظَرًا لِأَنَّ الإِنارَةَ الطَّبيعِيَّةَ تُضْفي جَمالًا عَلى الدّيكورِ مِنْ خِلالِ الظِّلالِ الجَذّابَةِ، كما تَمُدُّ سُكّانَ المَنْزِلِ بِالحَيَوِيَّةِ والنَّشاطِ.

ب. ضَــعِ النّافِذَةَ فــي مَكانٍ يَسْــمَحُ بِتَدَفُّــقِ حَرَكَــةِ الهَواءِ داخِــلَ المَنْزِلِ؛ لِتَنْقِيَــةِ الأَجْواءِ والتَّخَلُّــصِ مِنَ الجَراثيمِ والميكْروباتِ والرَّوائِحِ الكَريهَةِ.

6. السَّيِّدُ/ .... مُديرُ شَرِكَةِ .... العَقارِيَّةِ/ المُحْتَرَمُ

تَحِيَّةً طَيِّبَةً، وَبَعْدُ:

الْمَوْضوعُ: أَمْرُ تَرْكيبِ وَسائِلِ حِمايَةٍ عَلى النَّوافِذِ

انْطِلاقًا مِنْ حِرْصِ الحُكومَةِ الرَّشـيدَةِ عَلى تَوْفيرِ عُنْصُرِ الأَمانِ والصِّحَّةِ والسَّلامَةِ، وتَعْزيزِ حِمايَةِ الأَطْفالِ مِنَ السُّقوطِ عَبْرَ النَّوافِذِ والشُّرُفاتِ في مَباني الإمارَةِ، وتَطْبيقًا لِلْقَرارِ الصّادِرِ مِنْ دائِرَةِ الشُّؤونِ البَلَدِيَّةِ، بِشَأْنِ حِمايَةِ الأَطْفالِ وذَوي الإعاقَةِ مِنَ السُّقوطِ مِنْ نَوافِذِ وشُرُفاتِ المَباني السَّكَنِيَّةِ.

نُحيطُكُمْ عِلْمًا بِإِلْزامِيَّةِ تَوْفيرِ الوَسـائِلِ المُناسِـبَةِ والمُعْتَمَدَةِ، عَلى كُلِّ النَّوافِذِ والفَتَحاتِ المُؤَدِّيَةِ مُباشَـرَةً إِلى الخارِجِ أَوْ إِلى الشُّـرُفاتِ أَوِ الأَفْنِيَةِ في الوَحَداتِ والمَباني السَّـكَنِيَّةِ التّابِعَةِ لِشَـرِكَتِكُمُ المُوَقَّرَةِ. وذَلِكَ حَسْبَ الشُّروطِ الآتِيَةِ:

1. اَعْتِمادُ تَوْرِيدِ وتَرْكيبِ النَّوافِذِ حَسْبَ المَعاييرِ الحُكومِيَّةِ المُحَدَّدَةِ.
2. تَحْديدُ فَتْحِ النّافِذَةِ أَوِ البابِ بِحَدٍّ أَقْصى يَبْلُغُ 10 سَنْتيمِتْراتٍ.
3. تَنْفيذُ القَرارِ الصّادِرِ والانْتِهاءُ مِنْ تَرْكيبِ هَذِهِ الوَسائِلِ في فَتْرَةٍ لا تَزيدُ عَنْ سِتَّةِ أَشْهُرٍ مِنْ تاريخِ إِصْدارِهِ.
4. لا يُصَرَّحُ بِإِصْدارِ شَهادَةِ الإِشْغالِ لِلْمَبْنى حتّى يَتِمَّ اسْتِكْمالُ تَرْكيبِ وَسائِلِ الحِمايَةِ فيهِ.

وَبِناءً عَلى هذا القَرارِ سَـــتَقومُ بَلَدِيَّةُ الإِمارَةِ بالتَّعاوُنِ مَعَ إِدارَةِ الدِّفاعِ المَدَنِيِّ بِالتَّفْتيشِ الدَّوْرِيِّ على هذِهِ الأَبْنِيَةِ لِلتَّأَكُّدِ مِنْ تَرْكيبِ وَسائِلِ الحِمايَةِ المَنْصوصِ عَلَيْها على جَميعِ النَّوافِذِ حَسْبَ القَرارِ الصّادِرِ.

وتَفَضَّلوا بِقَبولِ فائِقِ الشُّكْرِ والاحْتِرامِ

مُديرُ عامِّ بَلَدِيَّةِ ....

بعد قراءة النصوص

ص 21

إذا عَرَفْتَ أَنَّ:

- النُّصوصَ الوَظيفِيَّةَ: نَصوصٌ يَتِمُّ فيها تَبادُلُ المَعْلوماتِ بَيْنَ المُرْسِـلِ والمُسْـتَقْبِلِ، مِثْلُ الرَّسـائِلِ الشَّخْصِيَّةِ والوَظيفِيَّةِ.
- النُّصوصَ الإخبارِيَّةَ (المعلوماتيَّةَ): نُصوصٌ يعْرِضُ فيها الكاتِبُ المَعْلوماتِ والأَخْبارَ.
- النُّصوصَ الإقْناعِيَّةَ: نُصوصٌ تَهْدِفُ إِلى التَّأثيرِ في القارِئِ وإقْناعِهِ بِوِجْهَةِ نَظَرٍ مُعَيَّنَةٍ في مَوْضوعٍ ما.
- النُّصوصَ الوَصْفِيَّةَ: نُصوصٌ تَهْتَمُّ بِوَصْفِ الأَشْخاصِ أَوِ المَشاهِدِ أَوِ الأَماكِنِ بِلُغَةٍ مَجازِيَّةٍ.
- النُّصوصَ السَّرديَّةَ: نُصوصٌ تَقومُ عَلى الحِكايَةِ، فَتَظْهَرُ فيها الشَّخْصِيّاتُ والأَحْداثُ وعَناصِرُ أُخْرى كالزَّمانِ والمَكانِ.
- النُّصوصَ الإجْرائيَّةَ الإرْشادِيَّةَ: نُصوصٌ تُقَدِّمُ إرْشاداتٍ مُرَتَّبَةً ومُتَسَلْسِلَةً لِكَيْفِيَّةِ تَنْفيذِ أَوْ إِجْراءِ عَمَلٍ ما.




فَهَلْ تَسْتَطيعُ أَنْ تُصَنِّفَ النُّصوصَ السّابِقَةَ؟

النَّصُّ الأَوَّلُ	النَّصُّ الثّاني	النَّصُّ الثّالِثُ	النَّصُّ الرّابِعُ	النَّصُّ الخامِسُ	النَّصُّ السّادِسُ
معلوما تي	وصف ي	سردي	إقناع ي	إجرائ ي	وظيف ي





اِعْلَمْ بِأَنَّ لِكُلِّ نَوْعٍ مِنْ هذِهِ النُّصوصِ خَصائِصَ تَجْعَلُكَ تُمَيِّزُهُ مِنَ القِراءَةِ الأُولى، وسَتَعْرِفُ مِمّا يَأْتي كَيْفَ تُحَدِّدُ نَوْعَ النَّصِّ الّذي تَقْرَأُهُ:

1. النُّصوصُ المَعْلوماتِيَّةُ (الإِخْبارِيَّةُ): تَهْدِفُ إِلى إِعْلامِ القارِئِ بِعَدَدٍ مِنَ المَعْلوماتِ والْأَخْبارِ بِشَكْلٍ حِيادِيٍّ، كَما تَكْثُرُ فيها الشُّروحاتُ والتَّفْسيراتُ التَّوْضيحِيَّةُ، فَهِيَ تُجيبُكَ عَنْ أَسْئِلَةِ: ماذا؟ كَيْفَ؟ مَتى؟ أَيْنَ؟ لِماذا؟




- حَدِّدْ مِنَ النَّصِّ الأَوَّلِ مَعلوماتٍ وَأَخْبارًا جَديدَةً قَدَّمَها لَكَ النَّصُّ.

1. دور النوافذ في تأمين الإضاءة الطبيعية والتهوية للمنازل
2. اختلاف تصميم النوافذ من بيئة إلى أخرى وفق الظروف المناخية المختلفة




ص 22

2. النُّصوصُ الوَصْفِيَّةُ: تَهْتَمُّ بِوَصْفِ الأَشْخاصِ أوِ المَشاهِدِ والأَحْداثِ والأَماكِنِ، فَتُلاحِظُ بأَنَّ لُغَةَ المَجازِ فيها عالِيَـةٌ، والخَيالَ فيها واضِحٌ. وقَدْ تَكونُ جُـزْءًا مِنْ قِصَّةٍ أَوْ رِوايَةٍ أَوْ نَصٍّ مَعْلوماتِيٍّ يَصِفُ النَّباتاتِ الطَّبيعِيَّةَ مَثَلًا.

- في النَّصِّ الثّاني، هَلِ اسْتَطَعْتَ أَنْ تَتَخَيَّلَ صورَةً لِنافِذَةِ الكاتِبَةِ؟
- حَدِّدِ الكَلِماتِ الوَصْفِيَّةَ الّتي ساعَدَتْكَ في تَخَيُّلِ الصّورَةِ.

مناقشة




3. النُّصوصُ السَّرديَّةُ: ستُلاحِظُ في هذا النَّوعِ مِنَ النُّصوصِ وُجودَ الشَّخصيّاتِ الرَّئيسةِ والثّانويَّةِ، والأحداثِ والحِوارَ الدّاخِليَّ والخارجِيَّ، والزَّمانَ والمَكانَ، والبِدايَةَ والعُقْدَةَ والذُّروَةَ والنِّهايَةَ والحَلَّ.

- عُدْ إلى النَّصِّ الثّالِثِ وهُوَ مُقتَطَفٌ مِنْ قِصَّةٍ قَصيرَةٍ، وحَدِّدْ.
- المَكانُ ...... **القطار** ، الزَّمانُ ...... **وقت دخول القطار النفق** ، الشَّخصِيّاتُ ...... **الراوي - الفتاة** ،

الحَدَثُ ...... **محاولة الفتاة فتح نافذة القطار**




4. النُّصوصُ الإِقْناعِيَّةُ: تَأْتي هذِهِ النُّصوصُ عَلى شَكْلِ مَقالٍ أَوْ خُطْبَةٍ أَوْ مُلْصَقٍ إِعلانِيٍّ أَوْ فِلْمٍ قَصيرٍ، وتُوَظِّفُ تِقْنِيّاتٍ عَديدَةً لِلتَّأْثيرِ في القارِئِ، و إِضْفاءِ المِصْداقِيَّةِ مِنْ خِلالِ إيرادِ المَعْلوماتِ والوَثائِقِ، والإِشارَةِ إِلى آراءِ الخُبَراءِ والعُلَماءِ، وتَقْديمِ الحُجَجِ المَنْطِقِيَّةِ والعَقْلانِيَّةِ.

- **في النَّصِّ الإِقْناعِيِّ السّابِقِ، ما الفِكْرَةُ الّتي يُريدُ الكاتِبُ إِقْناعَكَ بِها؟**

مساوئ النوافذ الكبيرة في المباني الحديثة




- ما الأَدِلَّةُ الّتي أَوْرَدَها الكاتِبُ في النَّصِّ لِيُقْنِعَكَ بِفِكْرَتِهِ؟

1. ارتفاع سعر النوافذ الكبيرة
2. نفاذ كميات كبيرة من أشعة الشمس إلى المنزل مما يؤدي إلى هدر كبير في الطاقة الكهربائية بتشغيل المكيفات
3. النوافذ الكبيرة تستنزف وقتا وجهدا كبيرين للحفاظ على جودة منظرها وصفائها لأنها تحتاج تنظيفا دوريا من الداخل والخارج




5. النُّصوصُ الإجرائيَّةُ الإرْشادِيَّةُ: تُقَدِّمُ إرْشاداتٍ مُرَتَّبَةً مَنْطِقِيًّا في خُطُواتٍ و إجْراءاتٍ واضِحَةٍ، وقَدْ تَجِدُ فيها صُوَرًا أَوْ رُسـومًا تَوْضيحِيَّةً، وسَـتُلاحِظُ خُلُوَّها مِنَ العاطِفَةِ والخَيالِ والمَجازِ؛ لأَنَّها تُوَجَّهُ إِلى القُرّاءِ جَميعًا دونَ تَحْديدٍ. كَما تُسْتَخْدَمُ فيها الأَفْعالُ بِصيغَةِ: الفِعْلِ المَبْنِيِّ لِلْمَجْهولِ، أَوِ المُضارِعِ المُعَبِّرِ عَنِ الجَمْعِ، أَوْ فِعْلِ الأَمْرِ.




- مِنَ النَّصِّ الخامِسِ، حَدِّدْ نَوْعَ الفِعْلِ الَّذي اسْتُخْدِمَ بِدايةَ كُلِّ جُمْلَةٍ إِرْشاديَّةٍ.

فعل أمر

- لاحِظْ خُلُوَّ النَّصِّ مِنَ العاطِفَةِ والصُّوَرِ البَلاغيَّةِ والتَّشْبيهاتِ.





6. النُّصوصُ الوَظيفِيَّةُ: يَتِمُّ في هذِهِ النُّصوصِ تَبادُلُ المَعْلوماتِ بَيْنَ طَرَفَيْنِ (الْمُرْسِلِ والْمُسْتَقْبِلِ)، مِثْلِ الرَّسائِلِ الشَّخْصِيَّةِ والوَظيفِيَّةِ، والدَّعواتِ والاسْتِباناتِ الْمُخْتَلِفَةِ. وتُسْتَخْدَمُ فيها لُغَةٌ واضِحَةٌ دَقيقَةٌ، خالِيَةٌ مِنَ المَجازِ تَمامًا.

- لاحِظْ أَنَّ النَّصَّ السّادِسَ رِسالَةٌ وَظيفِيَّةٌ.
- حَدِّدِ الْمُرْسِلَ والْمُسْتَقْبِلَ في النَّصِّ.
- لاحِظِ الشَّكْلَ الرَّسْمِيَّ الَّذي بُنِيَ عَلَيْهِ النَّصُّ.

المرسل : مدير عام البلدية

المستقبل: مدير شركة عقارية





الأَنْشطَةُ

ص 24

النَّشاطُ الأوَّلُ

اِقْرأِ النَّصَّ الآتيَ، ثُمَّ أَجبْ عنِ الأسْئِلةِ الَّتي تَليهِ:




"عندَما استيقَظْتُ في المُسْتشـــفى لَمْ أكُنْ أتَذكَّرُ أيَّ شيْءٍ على الإطلاقِ، وكانَ لدَيَّ شُعورٌ -وعَيْناي ما زالَتا مُغْلَقتَينِ- بأنَّهُ قدْ أصبَحَ لدَيَّ شارِبانِ طَويلانِ ورَفيعانِ، مِثْلُ شَوارِبِ القِطَطِ. وبِمُجـــرَّدِ أنْ فتحْتُ عينَيَّ أدرَكْتُ أنَّهما أُنْبوبتانِ منَ البلاســـتيكِ، كانَتا تَخْرجانِ منْ أنفي وتَمُرّانِ فوقَ شـــفَتي، ولَمْ تكُنْ حولي سِـــوى آلاتٍ غَريبةٍ، وبعدَ بِضْعَةِ أيّـــامٍ تمَّ نَقْلي إلى غرفَةٍ عاديَّـــةٍ، حيثُ كانَ هناكَ بالفِعْلِ شَـــخْصانِ آخَرانِ، وبينَما أَنا هُنـــاكَ جاءَ لِزِيارَتي السَّـــيِّدُ (رازمان) ومَعَهُ زوجَتُهُ، قالَ لي: "إنَّكِ ما زِلْتِ حَيَّةً بِفَضْـــلِ كَلْبِكِ الَّذي أخذَ يَنْبحُ كالمَجْنونِ".




وعندما بَدَأْتُ التَّحرُّكَ بالفِعْلِ دخلَ إلى الغُرْفةِ طَبيبٌ شابٌّ سبَقَ أَنْ رأيْتُهُ في أَثناءِ الكَشْفِ، أخذَ مَقْعدًا وجَلَسَ بالقُرْبِ مِنْ فِراشـــي وقالَ:" نَظَرًا إلى أنَّهُ ليسَ لدَيْكِ أَقارِبُ يَستطيعونَ اتِّخاذَ القَــراراتِ بَدَلًا مِنْكِ، يجـــبُ أَنْ أتَحَدَّثَ مَعَكِ مِنْ دونِ وَســيطٍ وبِصَراحَةٍ"، كانَ يَتَحدَّثُ وفي أثناءِ حديثِهِ كُنْتُ أنظُرُ إليهِ بَدَلًا مِنْ أَنْ أَسْـــمَعَهُ. فقدْ كانَتْ شَفتاهُ رَفيعَتَينِ، وأَنا لَمْ أُحِبَّ مُطْلقًا ذوي الشِّــفاهِ الرَّفيعَةِ، وكانَ رَأْيُـــهُ أَنَّ حالَتِي الصِّحِّيَّةَ خَطيرَةٌ جِدًّا، ولا تَسْـــمَحُ لي بالعَوْدَةِ إلى المنزلِ، وذَكَرَ أَسماءَ أَكْثَرِ مِنْ دارٍ لِلْمُسنينَ بِها رِعايةٌ طِبِّيَّةٌ. عِنْدَئِذٍ قُلْتُ لَهُ "أَتَعْرِفُ سُكّانَ الإِسْكِيمو؟" أَجابَني وَهُوَ يَنْهضُ: "بالطَّبْعِ أَعْرِفُهُمْ".




"أَنــا أَيضًا أُريدُ أَنْ أَموتَ مِثْلَهُمْ، ونَظَـــرًا لِأَنَّهُ بَدا لي كَأَنَّهُ لَمْ يَفْهَمْ، أَضَفْتُ: " أُفَضِّلُ أَنْ أَقَعَ عَلى وَجْهي بينَ اليَقْطينِ في حَديقَتي بَدَلَ أَنْ أَعيشَ عامًا آخَرَ وأَنا مَحْبوسَةٌ فَوقَ فِراشٍ في حُجْرَةٍ حَوائِطُها بيضاءُ"، عِنْدَ هذِهِ اللَّحْظَةِ كانَ قدْ وصَلَ إلى البابِ، اِبْتَسَمَ بِطَريقَةٍ خَبيثَةٍ، وقالَ قَبْلَ أَنْ يَخْتفيَ: "كَثيرونَ يَقولــونَ هذا، وَلكِنَّهُمْ في اللَّحْظَةِ الأخيرَةِ يَهْرعونَ جَميعًا لِلْعِلاجِ وهُمْ يَرْتَجفونَ كالأَوْراقِ".




❶ إلى أيِّ نوعٍ مِنَ النُّصوصِ يَنْتمي النَّصُّ السّابِقُ؟

النُّصوصِ المَعْلوماتِيَّةِ	النُّصوصِ الوَصْفيّةِ	النُّصوصِ السَّرْدِيَّةِ	النُّصوصِ الإقْناعِيَّةِ
		النصوص السردية	





❷ اُذْكُرْ أَهَمَّ سِماتِ هذا النَّوعِ، وحَدِّدْ مِثالًا واحِدًا مِنَ النَّصِّ تُوَضِّحُ بِهِ كُلَّ سِمَةٍ، في الجَدولِ الآتي:

السِّماتُ	المِثالُ
تقوم على الحكاية	عندما استيقظتُ في المستشفى ......
الشخصيات	المريضة - الطبيب
الأحداث	مرض العجوز ونقلها للمستشفى ......
الزمان والمكان	بعد إفاقتها من الغيبوبة - المستشفى




3 فِي النَّصِّ السّابِقِ صُوَرٌ بَلاغِيَّةٌ، حَدِّدِ الصُّورَةَ الَّتي أَعْجَبَتْكَ، واشْرَحْها بِأُسْلوبِكَ.

وهم يرتجفون كالأوراق

تشبيه حيث شبه الطبيب المرضى الخائفون من الموت بالأوراق التي تتحرك على الشجرة




4 تَقولُ الشَّخصيَّةُ: "أُفَضِّلُ أَنْ أَقَعَ عَلى وَجْهي بينَ اليَقْطينِ في حَديقَتي بَدَلَ أَنْ أَعيشَ عامًا آخَرَ وأَنا مَحْبوسَةٌ فَوقَ فِراشٍ في حُجْرَةٍ حَوائِطُها بيضاءُ" .

¤ ما المَقصودُ بِـ "حُجْرَةٍ حَوائِطُها بَيْضاءُ" ؟

المقصود : حجرة المستشفى أو حجرة دار المسنين

¤ ما رَأْيُكَ في عِبارَتِها؟

العبارة لها دلالة قوية وهي أن الحرية لا تقدر بثمن




5 قَدَّمَتِ الشَّخْصيَّةُ في النَّصِّ السّــابقِ وَصْفًا واحِدًا مُباشِرًا لِلطَّبيبِ الشّابِّ، بِقَولِها : "فقدْ كانَتْ شَفتاهُ رَفيعَتَينِ".
تَخيَّلْ صورَةً لِذلِكَ الطَّبيبِ، وأَكْمِلْ وَصْفَهُ بنصٍّ وَصْفِيٍّ في أَرْبَعةِ أَسْطُرٍ.

تذكَّرْ أنَّ الرِّواياتِ والقِصصَ لا تَخلو من نصوصٍ وصفيَّةٍ.

....

واجب

....

....

....





النَّشاطُ الثّاني

لَقدْ جرَّبْتَ مؤخَّرًا التَّعلُّم عَنْ بُعْدٍ، بعْدَ سَنواتٍ مِنَ التَّعليمِ التَّقليديِّ، وأَصْبحَ بإمْكانِكَ الآنَ أنْ تكْتُبَ رأْيكَ بِكُلِّ يُسْرٍ.

أُكْتُبْ نصًّا إقْناعيًّا حولَ "التَّعلُّم عَنْ بُعْدٍ" مُوضِّحًا رأيَكَ فيهِ، إنْ كُنْتَ تُؤَيِّدُهُ أَوْ تُعارِضُهُ، مُدَعِّمًا هذا الرّأْيَ بِالأدِلَّةِ، مُستَخْدِمًا أساليبَ تُؤَثِّرُ في القارِئِ، وتُقْنِعُهُ بِرأيِكَ.




واج
ب

النَّشاطُ الثّالِثُ

اِقْرَأِ المُقْتَطَفَ الآتيَ مِنْ نَصّ عَنِ البَبَغاءِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليهِ:

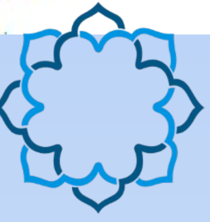





تُعَدُّ الببَغاواتُ واحِدَةً مِنَ الحَيواناتِ الأَليفَةِ الأكثرِ شَعْبِيَّةً في العالَمِ، وَهِيَ مِنَ الطُّيورِ الذَّكِيَّةِ الَّتي يُفَضِّلُ البَشَرُ اقْتِناءَها وتَربيتَها في المنزلِ، لِأَلوانِها الجَذّابَةِ، ولِقُدرتِها على تَقْليدِ الأصواتِ البَشريَّةِ.

وتَزيدُ أنْواعُ الببَغاءِ عَنْ 350 نوعًا: مِنْها بَبَغاءُ الأمازونِ، وبَبَغاءُ البادجي، وبَبَغاءُ الكونيورِ، وبَبَغاءُ ماكاو، وطيورُ الحُبِّ، وغيرُها كَثيرٌ. وتَنوُّعُها لا يَعني اخْتِلافَها التّامَّ في كُلِّ شَيْءٍ، فَهِيَ جَميعُها لدَيْها مَناقيرُ، وأرْبَعُ أَصابِعَ في كُلِّ قَدَمٍ، ومُعظَمُها تَأْكُلُ الفاكِهَةَ، والزّهورَ، والبَراعِمَ، والمُكَسَّراتِ، والبُذورَ، وبعضَ المَخْلوقاتِ الصَّغيرَةِ مِثْلَ الحَشرات .





لِكلِّ نَوعٍ منْ أنواعِ البَبغاءِ شَــكْلُهُ، وألْوانُهُ، وصِفاتُهُ الخاصَّةُ بِهِ، فبَبَغاءُ الأَمازونِ أَخْضَرُ، وهُوَ شَــرِهٌ جِدًّا لِلْأَكْلِ مِمّا يُعرِّضُهُ لِلسُّــمْنَةِ. بينَما لِبَبَغاءِ الكونيــورِ أَلوانٌ كَثيرَةٌ، وأحْجامٌ مُخْتَلِفَةٌ، وهُوَ مَشْهورٌ بِأنَّهُ مُزْعِجٌ، فَإذا شَعَرَ بالمَلَلِ أوْ بِعَدَمِ الاهْتِمامِ يَبْدَأُ بالصُّراخِ.

أمّــا البَبَغاءُ الرَّماديُّ الأَفريقِيُّ، فهُوَ الطّائِرُ الأكثرُ شَــعْبيّةً عندَ مُربِّي الطُّيورِ، لأَنَّهُ أَفْضَلُ بَبَغاءٍ مُتَحَدِّثٍ، وهُوَ اجْتِماعيٌّ، وحَنونٌ، ومُسْــتَقِلٌّ. وأَسْوأُ صِفَةٍ فيهِ هِيَ المَلَلُ الَّذي يَجْعلُهُ يَبْدَأُ بالصُّراخِ ونَتْفِ ريشِهِ.

وأَكْبَرُ أنْواعِ البَبَغاواتِ هُوَ بَبَغاءُ المــاكاو الياقوتِيُّ، إذْ يَصِلُ طولُهُ إلى مِتْرٍ كامِلٍ، ويَزيدُ وزْنُــهُ عَنْ ثَلاثَــةِ كيلوجراماتٍ ونِصْــفٍ. يَتَميَّزُ بلونِــهِ الأَزْرَقِ المُبْهِجِ ومِنْقــارِهِ الكَبيرِ الصُّلْبِ الَّذي يُساعِدُهُ عَلى تَكْسيرِ ثَمَرَةِ جَوْزِ الهِنْدِ.

1 إلى أيِّ نوعٍ مِنَ النّصوصِ يَنْتَمي النَّصُّ السّابِقُ؟

النُّصوصِ المَعْلوماتِيَّةِ	النُّصوصِ الوَصْفيّةِ	النُّصوصِ السَّرْدِيَّةِ	النُّصوصِ الإِقْناعِيَّةِ
المعلوماتية			

2 ما الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ في النَّصِّ؟ الببغاوات وأنواعها




❸ أُذْكُرْ ثَلاثَ مَعلوماتٍ مُهِمَّةٍ قَدَّمَها لكَ النَّصُّ لَمْ تَكُنْ تَعْرِفُها عَنِ البَبَغاءِ.

- تزيد أنواع الببغاء عن 350 نوعًا
- ببغاء المكاو الياقوتي يصل طوله إلى متر كامل
- الببغاء الرمادي الأفريقي هو أفضل ببغاء متحدث




4 حَوِّلِ النَّصَّ السّابِقَ إِلى نَصٍّ وصفِيٍّ، تَصِفْ فيهِ نَوعَ البَبَغاءِ الَّذي تُفضِّلُ تَرْبيتَهُ في المَنْزِلِ.
(يمكنكَ القراءةُ أكثرَ عن الببغاواتِ وتعرّفُ أنواعٍ أُخْرى)

واجب

النَّشاطُ الرّابِعُ

اِقْرَأِ النَّصَّ الآتيَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئلةِ الَّتي تليهِ:

"يُعاني بعضُ الأشــخاصِ مِنَ الخَجَلِ، خاصَّةً في تلكَ المواقِفِ الَّتي يَضْطرّونَ فيها لِمُحادثَةِ جُمْهورٍ مِنَ النّاسِ. فَيرتَبِكونَ، وتَرْتجِفُ أَطْرافُهُمْ، وتَعْرَقُ وجوهُهُمْ، وقــدْ يَتَلعْثَمونَ في الكَلامِ. عندَها يُحاوِلونَ اخْتِصارَ حَديثِهِمْ وإِنْهاءَهُ بِسُــرعةٍ، مِمّا يُشْعِرُهُمْ لاحِقًا بالفَشَلِ. وإِنْ هُمْ أَهْمَلوا خَجَلَهُمْ هذا ولَمْ يُحاوِلوا التَّغَلُّبَ عَليهِ، فقدْ يزيدُ سوءًا فَيُؤدّي بِهِمْ إلى العُزْلَةِ والابتعادِ عَنِ النّاسِ أو على الأَقَلِّ عَنِ الحَديثِ المَباشِرِ مَعَهُمْ.

إنْ كُنْتَ مِنْ هؤلاءِ الأَشْخاصِ، وَتُريدُ التَّغلُّبَ على مُشْكِلَتِكَ هذِهِ، فَاتَّبِعِ الإِرْشاداتِ الآتيَةَ:




1. كُنْ مُلِمًّا بالموضوعِ الّذي سَتَطْرَحُهُ.
2. خَطِّطْ لِلنِّقاطِ الَّتي سَتَتناوَلُها في حديثِك.
3. خاطِبِ النّاسَ وانْظُرْ إليهِمْ دونَ ارتباكٍ.
4. لا تَعْبَثْ بِمَلابِسِكَ، أوْ ساعَتِكَ، أوْ قلمِكَ عندَما تَتَحدَّثُ.
5. رَكِّزْ على الكَلماتِ المُهِمَّةِ، واذْكُرِ الكَلِماتِ غيرَ المُهِمَّةِ بسُرْعَةٍ.
6. غَيِّرْ طَبَقاتِ صَوتِك في أَثناءِ الحَديثِ.
7. غَيِّرْ مُعَدَّلَ سُرعَتِك في أَثْناءِ الكَلام.
8. تَوَقَّفْ قَبْلَ وبَعْدَ الأفكارِ المهِمَّةِ لِتَوْكيدِها.
9. اِسْتَنشِقْ نَفَسًا عَميقًا، اُنْظُرْ إلى المُسْتَمعينَ لِلَحْظةٍ، وإنْ كانَتْ هُناكَ ضَجَّةٌ تَوَقَّفْ قَليلًا حتّى تَنْتَهيَ ويَهْدأَ النّاسُ.
10. اِفْتَتِحِ الكلامَ بِالأَسْئِلَةِ، واسْتَدْرِجِ المسْتَمعينَ إلى التَّفكيرِ مَعَك."

❶ إلى أيِّ نوعٍ مِنَ النُّصوصِ يَنْتمي النَّصُّ السّابِقُ؟

النُّصوص المَعْلوماتِيَّةِ	النُّصوصِ الإِجْرائِيَّةِ	النُّصوصِ الوَظيفِيَّةِ	النُّصوصِ الإِقْناعِيَّةِ
	الإجرائية		

❷ ما نَوْعُ الفِعْلِ الّذي اسْتُخْدِمَ في النَّصِّ السّابِقِ؟

فعل الأمر




❸ ما العُنوانُ الأَنْسَبُ لِلنَّصِّ السّابِقِ؟

كيفَ تتحدَّثُ أَمامَ النّاسِ بلا خَجَلٍ؟	صُعوباتٌ في حَياتِنا	لماذا أَشْعُرُ بالخوفِ أمامَ الجُمْهورِ؟	صِفاتُ المُتَحدِّثِ المُتَمكِّنِ
☐			




النَّشاطُ الخامِسُ

اِخْتَـرْ مَوضوعًـا واحِـدًا مِـنَ المَوضوعـاتِ الآتِيَـةِ، واكْتُـبْ فيـهِ نَصَّيْـنِ مُخْتَلِفَيـنِ مِـنْ حيـثُ النَّـوعُ، وَفْقًـا لِلْمَطلـوبِ .

شارِكْ زُمَلاءَكَ ما كَتَبْتَ، واطْلُبْ مَلْحوظاتِهِمْ. واقْرَأْ نُصوصَهُمْ، وسَجِّلْ لَهُمْ مَلْحوظاتِكَ.




المَوضوعُ الأَوَّلُ : رِحْلَةٌ بَحْرِيَّةٌ.

نصٌّ وصفيٌّ

واجب

نصٌّ إرشاديٌّ

واجـ
ب

المَوضوعُ الثّاني: تَرْبيةُ الحَيَواناتِ في المَنْزِلِ.

نصٌّ معلوماتيٌّ

واجب

نصٌّ إقناعيٌّ

واجـ
ـب

المَوضوعُ الثّالِثُ: كُرَةُ القَدَمِ.

نصٌّ سرديٌّ

واجب

نصٌّ وظيفيٌّ

واجـ

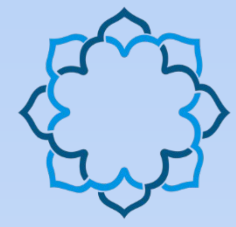
ب

النَّشاطُ السّادِسُ

أَمامَكَ نُصوصٌ قَصيرَةٌ، في مَوضوعاتٍ مُخْتَلِفةٍ، حاوِلْ أَنْ تَتَعرّفَ نَوْعَ كُلِّ نَصٍّ:

مناقشة





لقدْ أصبحَ (الكـمبيوتـــرُ) مِنْ ضَروراتِ حَـــياتِنا الـــيَوميَّةِ، ومُعْظَمُ البَياناتِ والمَعْلوماتِ الشَّخصيَّةِ مَخْفوظَةٌ عَلى الحاســوبِ الشَّـخصيِّ، أوِ الهاتِفِ المَحْمــولِ. ومُعْظَمُ الأعمالِ يَتِــمُّ إنْجازُها عَنْ طَريقِ المُراسَلاتِ الإلِكْترونيَّةِ، مِمّا يَجعَلُ سَلامَةَ أَسْرارِنا وسَلامَةَ أَعْمالِنا مِنْ سَلامَةِ (الكمبيوتَرِ).

فكيـــفَ تَحمي أَجْهزَتَكَ منَ المُخْتَرِقينَ والمُتطَفِّلينَ؟ وكيفَ تَقومُ بالتَّعامُلِ الإلِكْتُرونيِّ مَعَ الآخَرينَ دونَ الوقوعِ في أفخاخِ المُحْتالينَ؟

1. اِسْتَعْمِلْ دائِمًا مَوقِعًا آمِنًا (secure website)، فهوَ يُحافِظُ على بَياناتِ بِطاقَتِكَ الائْتِمانِيَّةِ.
2. تَجنَّبِ اسْتِخْدامَ كَلِمَةِ السِّرِّ الّتي يُمْكِنُ اكْتِشافُها بِسُهولَةٍ.
3. لا تَثِقْ بِأَيِّ رِسالَةٍ إِلِكْترونيَّةٍ تَطْلُبُ إليكَ إِعْطاءَ مَعْلوماتِكَ الشَّخْصِيَّةِ.




أُفْتُتِنْتُ مُنْذُ صِبايَ بِالكُتُبِ والخَرائِطِ كافْتِتانِ الصِّغارِ بالحَلْوى الّتي ما أَحْبَبْتُها يومًا، تَظاهَرْتُ ذاتَ يوم بأنّني نَهْرٌ في خارِطَةٍ، أَوْ هَضَبَةٌ خَضْراءُ تَكْسوها جِبالُ البَلّوطِ، تَظاهَرْتُ أَنّني شاطِئُ بَحْرٍ تَغْسِلُ الأَمْواجُ آثـارَ العابِرينَ عَنْ رِمالِهِ، تَخَيَّلْتُنـي طائِرَ رُخٍّ، تَظاهَرْتُ بأَنّني أَميرَةٌ مِنْ بِـلادِ بابِلَ تاهَتْ في الصَّحارى وتَنْتَظِرُ الدَّليلَ، سَـحَرَتْني أَلوانُ الخَرائِـطِ وتَعَرُّجاتُها وغُموضُ رُموزِها. تَعَلَّمْتُ رَسْـمَ الخَرائِطِ، كُنْتُ أَرْسـمُها وأتَمَلّى جَمالَها، وأتَرَحَّلُ في اللَّيلِ العاصِفِ وَسْطَ البِحارِ مِثْلَ السِّنْدبادِ البَحْرِيِّ أَوْ تحتَ شُموسٍ آسَيَوِيَّةٍ على طَريقِ الحَريرِ.

مدني وأهوائي، لطيفة الدليمي




تَتشَــكَّلُ الرِّمالُ مِنْ تآكُلِ الصُّخورِ بِفِعْلِ عَواملَ طَبيعيَّةٍ عَديدةٍ. ومَعَ تَفَتُّتِ الصُّخورِ، تَذْري الرِّياحُ، أَوْ تَجْرِفُ المياهُ ما نَتجَ مِنْ حُبَيباتٍ لِيَنْتهِيَ بها المَطافُ في البِحارِ وشَــواطِئِها أوْ عَلى اليابِسَــةِ المُسَــطَّحَةِ. يَختلِفُ حَجْمُ الكُثْبانِ كَثيرًا بينَ كَثيبٍ وآخَرَ؛ إِذْ يُمْكِنُ أَنْ يكونَ لها امتِداداتٌ جُغْرافيَّةٌ كَبيرَةٌ جِدًّا، أَوْ مُجرَّدُ نُتوءاتٍ صَغيرَةٍ. ويَتِمُّ عادَةً تَصنيفُ مُعْظمِ الكُثْبانِ الرَّمْلِيَّةِ حَسْبَ شَكْلِها؛ فَهناكَ الهِلالِيُّ، والخَطِّيُّ، والنَّجْميُّ، والقُبَّةُ.

*مجلَّةُ القافِلَةِ، العددُ3، 2020




التّاريخ: 26/3/2020

الموضوعُ: الإجراءاتُ الوِقائِيَّةُ لِلْمُنْشآتِ الصَّيْدلانيَّةِ

إِلى جميعِ المُديرينَ الطِّبِّيّينَ لِلْمُنْشآتِ الصِّحِّيَّةِ في الإِمارةِ

تَطْبيقًا لِنِظامٍ صِحِّيٍّ مُتكامِلٍ يُحقِّقُ الجَوْدةَ والرِّعايةَ الصِّحِّيَّةَ الشّامِلَةَ، مَعَ ظُروفِ انْتِشارِ عَدْوى فَيروسِ (كوفيد19) في الوقْتِ الرّاهِنِ نُؤَكِّدُ على ضَرورَةِ الالْتِزامِ بِما يأتي:

1. اِلْتِزامُ جَميعِ العاملينَ في الصَّيْدَليَّةِ بارْتِداءِ مُسْتَلْزماتِ أوْ مُعِدّاتِ الحِمايَةِ الشَّخْصِيَّةِ بِما في ذلِكَ الكَمّاماتِ والقُفّازاتِ وغيرِها.
2. توفيرُ مُطَهِّراتِ اليَدَينِ عنْدَ مَدْخَلِ الصَّيْدلِيَّةِ، وإِلْزامُ المُتَعامِلينَ باسْتِخْدامِها قَبْلَ الدّخولِ إلى الصَّيْدَلِيَّةِ.
3. عدمُ السَّماحِ لِلْمُتعامِلينَ بِلَمْسِ المُنْتَجاتِ المَعْروضَةِ في الصَّيْدَلِيَّةِ.
4. إِبْقاءُ مَسافَةٍ لا تَقِلُّ عَنْ مِتْرٍ وَنِصْفٍ بينَ المُتَعامِلينَ داخِلَ الصَّيْدَلِيَّةِ.